

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.6 Сценарно-режиссерские основы

Направление подготовки/специальность: 51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2019

Тамбов, 2021

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Апажихова Наталья Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1179).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «18» января 2021 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	7
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	25
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	38
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	40
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	40

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ПК-7 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области теории и технологий социокультурного образования, психологии и педагогики досуговой деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Реализует нормы межличностной коммуникации и профессионального этикета в ходе разработки сценария и постановки досуговых программ

<p>- А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение</p> <p>- А/02.6 Воспитательная деятельность</p> <p>- А/03.6 Развивающая деятельность</p> <p>- В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования</p> <p>- А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>- А/02.6 Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>- А/03.6 Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p> <p>- А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>- А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>- В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p> <p>- В/01.6 Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>- В/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической</p>	<p>ПК-7 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области теории и технологий социокультурного образования, психологии и педагогики досуговой деятельности</p>	<p>Применяет теоретические положения педагогики социально-культурной деятельности в практике организации и постановки культурно-досуговых программ</p>
---	---	--

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Заочная (семестр)	
		1	3
1	Организация зрелищно-игрового досуга	+	
2	Постановка шоу-программ		+

ПК-7 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области теории и технологий социокультурного образования, психологии и педагогики досуговой деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Заочная (семестр)					
		4	5	6	7	8	9
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Социально-защитные технологии социально-культурной деятельности"	+	+				
2	Методология и методика исследований в социально-культурной деятельности				+	+	
3	Ознакомительная практика	+					
4	Педагогика досуга	+	+				
5	Педагогическая практика				+		
6	Преддипломная практика						+
7	Современные технологии социально-культурной деятельности	+	+	+			
8	Этика	+	+				

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Сценарно-режиссерские основы» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность.

Дисциплина «Сценарно-режиссерские основы» изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 14 з.е.

Заочная: 14 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	504
Контактная работа	74
Лекции (Лекции)	30
Практические (Практ. раб.)	44
Самостоятельная работа (СР)	404
Экзамен	18
Зачет	8

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
1 семестр					
1	Основы классической драматургии	2	2	30	форма учебно-практическ их занятий, при которой студенты обсуждают сообщения, доклады и рефераты, выполненные ими по результатам учебных или научных исследований под руководством преподавателя. (семинар)

2	Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста	3	2	30	<p>Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.</p> <p>Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. (Конспект статьи);</p> <p>стандартизированные задания, результат выполнения которых позволяет выявить уровень полученных знаний знания...</p>
3	Особенности драматургии в культурно – досуговых программах	2	Пп 4	29	<p>предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради:</p> <p>обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция (Рабочая тетрадь)</p>

4	Сценарий - основная форма драматургической организации культурно-досугов ой программы.	3	Пп 4	29	Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированны е ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий (Практическая работа)
2 семестр					
5	Сценарно-режиссе рский замысел - основа сценарно-режиссер ского решения	2	Пп 4	40	Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)

6	Понятие художественный материал. Его роль в работе сценариста	4	Пп 2	38	Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. (Конспект статьи); Стандартное задание, применяемое с целью определения усвоения знаний по пройденному материалу.
---	---	---	---------	----	---

7	Закономерности творческого процесса создания сценария культурно – досуговой программы	2	Пп 4	38	предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)
---	---	---	---------	----	--

8	Художественно-выразительные средства в работе режиссера	2	Пп 2	38	Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий (Практическая работа); Стандартное задание, применяемое с целью определения усвоения знаний по пройденному материалу.
3 семестр					

9	Законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления	2	Пп 2	17	Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)
---	--	---	---------	----	--

10	Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки социально-культурных программ	2	Пп 2	17	Стандартное задание, применяемое с целью определения усвоения знаний по пройденному материалу; Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. (Конспект статьи)
----	---	---	---------	----	--

11	Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план)	2	Пп 2	15	Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)
----	--	---	---------	----	---

12	Творческий метод игры.	2	Пп 2	15	Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий (Практическая работа)
13	Творческий метод иллюстрации	2	Пп 2	15	Стандартное задание, применяемое с целью определения усвоения знаний по пройденному материалу
4 семестр					

14	Творческий метод театрализации	-	Пп 2	10	Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)
----	--------------------------------	---	---------	----	---

15	Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.	-	Пп 2	13	Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. (Конспект статьи); Стандартное задание, применяемое с целью определения усвоения знаний по пройденному материалу
----	--	---	---------	----	--

16	Основы актерского мастерства и сценической речи.	-	Пп 4	10	Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)
----	--	---	---------	----	---

17	Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером	-	Пп 2	10	Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий. (Практическая работа)
18	Организация работы постановочной группы	-	-	10	Стандартное задание, применяемое с целью определения усвоения знаний по пройденному материалу

Тема 1. Основы классической драматургии (ОПК-3)

Лекция.

Классическая драматургия - основа воспитания режиссера театрализованных шоу программ.

Традиции современного режиссерского обучения. театральные системы: игровой театр, творческий театр, театральный конструктивизм и театральный футуризм, театральный экспрессионизм. зарождении, разворачивании и завершении конфликта. гегелевской теории драмы. Гегель и Аристотель как создатели теории драмы. Движение Анненка как первооснова театрального искусства.

Практическое занятие.

1. История возникновения театра, шествия - прообразы первых театрализованных представлений.
2. Особенности устройства античных театров, актеры и участники представлений.
3. Выдающиеся драматурги: Эсхил, Софокл, Эвридип, Аристофан. Известные античные произведения

Задания для самостоятельной работы.

1. Горький как основатель нового типа общественно-политической драмы.
2. Новаторство Горького в выборе драматического конфликта, в методе изображения действительности.

3. Античный театр

Тема 2. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста (ПК-7)

Лекция.

Основные компоненты художественного мышления - воображение, фантазия и эмоциональность, интуиция, ассоциативность и метафоричность.

Художественное мышление как элемент системы невербальной коммуникации.

Основные группы художественного мышления по признаку художественного творчества, то есть по видам искусства: музыкальное мышление, литературное, мышление в изобразительном искусстве, архитектурное мышление, театральное, хореографическое, а также мышление в киноискусстве, фотографическое мышление, мышление в других видах искусства.

Практическое занятие.

1. История возникновения театра, шествия - прообразы первых театрализованных представлений.

2. Особенности устройства античных театров, актеры и участники представлений.

3. Выдающиеся драматурги: Эсхил, Софокл, Эвридип, Аристофан. Известные античные произведения

Задания для самостоятельной работы.

1. Горький как основатель нового типа общественно-политической драмы.

2. Новаторство Горького в выборе драматического конфликта, в методе изображения действительности.

3. Античный театр.

Тема 3. Особенности драматургии в культурно – досуговых программах (ОПК-3)

Лекция.

Система К. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера. Обобщение творческого и педагогического опыта Станиславского, его театральных предшественников и современников. Работа актера над ролью и режиссера над пьесой, основы театральной этики

Практическое занятие.

1. История возникновения театра, шествия - прообразы первых театрализованных представлений.

2. Особенности устройства античных театров, актеры и участники представлений.

3. Выдающиеся драматурги: Эсхил, Софокл, Эвридип, Аристофан. Известные античные произведения

Задания для самостоятельной работы.

1. Горький как основатель нового типа общественно-политической драмы.

2. Новаторство Горького в выборе драматического конфликта, в методе изображения действительности.

3. Античный театр.

Тема 4. Сценарий - основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы. (ПК-7)

Лекция.

Сценарий как программа художественно-педагогического воздействия на аудиторию. Искусство взаимодействия со зрителем. Художественно-педагогическое воздействие сценария на аудиторию. Восприятие личностью сценарного материала. Нравственно-психологическое воздействие сценария театрализованных представлений на стереотип молодежи.

Практическое занятие.

1. Нравственно-психологическое воздействие сценария театрализованных представлений на стереотип молодежи.

Задания для самостоятельной работы.

1. Художественно-педагогическое воздействие сценария на аудиторию.

Тема 5. Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения (ОПК-3)

Лекция.

Особенности драматургии массовых театрализованных представлений

Введение в драму. Основы драматургии ТП. Драматургия ТП. Выразительные средства режиссуры, "Мизансцена". Основы системы Станиславского. Мастерство актера и режиссера. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности.

Практическое занятие.

Нравственно-психологическое воздействие сценария театрализованных представлений на стереотип молодежи.

Задания для самостоятельной работы.

1. Художественно-педагогическое воздействие сценария на аудиторию.

Тема 6. Понятие художественный материал. Его роль в работе сценариста (ПК-7)

Лекция.

Особенности разработки сценария театрализованного представления

Изучение сущности драматургии культурно-досуговой программы. Разработка характеров персонажей, основного конфликта, сюжета и сюжетного хода сценария. Характеристика технологий социально-культурной деятельности. Составление сценария детского праздника.

Практическое занятие.

Изучение сущности драматургии культурно-досуговой программы

Задания для самостоятельной работы.

1. Составление сценария детского праздника.

Тема 7. Закономерности творческого процесса создания сценария культурно – досуговой программы (ОПК-3)

Лекция.

. Анализ инновационного опыта организации театрализованных массовых праздников. Общее понятие и исторические корни праздника как феномена духовной культуры. Раскрытие специфики театрализованного массового праздника, его сущность и функции. Инновационные технологии организации театрализованных массовых праздников

Практическое занятие.

1. Изучение сущности драматургии культурно-досуговой программы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составление сценария детского праздника.

Тема 8. Художественно-выразительные средства в работе режиссера (ПК-7)

Лекция.

Метод художественно-педагогической драматургии при работе с притчами. Сущность и основное содержание художественно-педагогической драматургии, определение особенностей и значения, роли данного метода на современном этапе. Идея Л.М. Предтеченской об использовании специфических средств выразительности на уроке искусства.

Практическое занятие.

1. Идея Л.М. Предтеченской об использовании специфических средств выразительности на уроке искусства.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сущность и основное содержание художественно-педагогической драматургии, определение особенностей и значения, роли данного метода на современном этапе

Тема 9. Законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления (ОПК-3)

Лекция.

Особенности сценария документального телефильма

Основные принципы драматургии. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка. Сценарий как основа игрового и документального фильма. Тема, сюжет, проблематика и характеры героев. Конфликт как ключевое слово драмы. Цепь драматических перипетий.

Практическое занятие.

Изучение сущности драматургии культурно-досуговой программы

Задания для самостоятельной работы.

Составление сценария детского праздника

Тема 10. Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки социально-культурных программ (ПК-7)

Лекция.

Культурно-досуговая программа как исторически сложившийся социально-художественный феномен. Сценарий – драматургическая основа театрализованных представлений.

Ключевые компоненты сценария: речь исполнителей; ремарки, как пояснение сценариста в характеристики обстановки действия; эпизод – отдельный и драматургически целостный фрагмент театрализованного действия, структурная единица сценария; выразительные художественные средства, используемые в эпизодах; развитие конфликта через сценическое действие.

Драматургическая кривая: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, финал.

Практическое занятие.

1. На конкретном сценарии объяснить все этапы драматургической кривой.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сущность и основное содержание художественно-педагогической драматургии, определение особенностей и значения, роли данного метода на современном этапе

Тема 11. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план) (ОПК-3)

Лекция.

Литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план.

Историко-культурные основы массовых театрализованных представлений. История развития театрализованных представлений. Особенности организации литературно-музыкальной композиции, тематического вечера и массового праздника. Этапы сценарно-постановочного проектирования массового представления "Прощание с Масленицей".

Практическое занятие.

Особенности организации литературно-музыкальной композиции, тематического вечера и массового праздника.

Задания для самостоятельной работы.

Этапы сценарно-постановочного проектирования массового представления "Прощание с Масленицей".

Тема 12. Творческий метод игры. (ПК-7)

Лекция.

Возникновение игры и развитие игрового жанра. Значимость игровых форм и их использование в работе режиссера. Применение игры в различных формах театрализованных представлений. Методика подготовки и проведения игровых форм, их практическое апробирование.

Драматические понятия игры:

1. Игровой замысел

2. Игровой конфликт
3. Игровая ситуация
4. Игровое действие
5. Игровые правила
6. Игровое пространство
7. Игровой материал

Практическое занятие.

1. Особенности организации литературно-музыкальной композиции, тематического вечера и массового праздника.

Задания для самостоятельной работы.

1. Методика подготовки и проведения игровых форм, их практическое апробирование.

Тема 13. Творческий метод иллюстрации (ОПК-3)

Лекция.

Требований к методу иллюстрации 1) тщательный отбор материала (натуральные предметы, макеты, модели или изображения) и определение места и характера демонстрации (в статичном состоянии или в движении); 2) оптимальное количество демонстраций (ни много, ни мало); 3) обеспечение качественной стороны иллюстраций и демонстраций, их надежности, техники безопасности при выполнении; 4) доведение до сознания учащихся цели и содержания демонстрации; 5) обеспечение ясности и точности восприятия; 6) коллективное подведение итогов и самостоятельность выводов (при изложении нового материала).

Практическое занятие.

Нравственно-психологическое воздействие сценария театрализованных представлений на стереотип молодежи.>

Задания для самостоятельной работы.

1. Художественно-педагогическое воздействие сценария на аудиторию.

Тема 14. Творческий метод театрализации (ПК-7)

Лекция.

Понятие и виды театрализации. Ее суть в современных досуговых программах. Организация театрализованного действия по законам театра. Использование символа, аллегии и метафоры в массовых представлениях. Задачи сценариста и режиссера массового праздника.

Практическое занятие.

1. Нравственно-психологическое воздействие сценария театрализованных представлений на стереотип молодежи.

Задания для самостоятельной работы.

1. Художественно-педагогическое воздействие сценария на аудиторию.

Тема 15. Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения. (ОПК-3)

Лекция.

Формы организации досуга. Значение отдыха и рекреации в жизни человека. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга. Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.

Основы культуры досуга на современном этапе. Специфика молодежного досуга. Опыт организации досуговой деятельности молодежи. Совершенствование деятельности культурно-досугового центра по организации досуга. Использование свободного времени молодежью

Практическое занятие.

1. Нравственно-психологическое воздействие сценария театрализованных представлений на стереотип молодежи.

Задания для самостоятельной работы.

1. Особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения

Тема 16. Основы актерского мастерства и сценической речи. (ПК-7)

Лекция.

Вл.И.Немировичем-Данченко и К.С.Станиславский, о системе сценического искусства.

Подготовка воплощения актера в роль: ритмика, пластика, дикция и другие принципы сценического реализма, драматическая и психологическая достоверность.

Мастерство публичного выступления

Актер как психолог, оратор, руководитель, продавец.

Практическое занятие.

1. Мастерство публичного выступления

Задания для самостоятельной работы.

1. Особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения

Тема 17. Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером (ОПК-3)

Лекция.

Режиссерский постановочный план, его разделы, содержание и значение. Знакомство режиссера с литературно-документальным материалом. Разработка замысла будущего спектакля. Содержание постановочного плана. Выделение в произведении основной темы и идеи. Виды мизансцен и их визуальное восприятие. Документация плана сценария.

Практическое занятие.

1. Разработка замысла будущего спектакля.

2. Содержание постановочного плана.

3. Мастерство публичного выступления

Задания для самостоятельной работы.

1. Особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения

Тема 18. Организация работы постановочной группы (ПК-7)

Лекция.

Творческое взаимодействие режиссера и актера

Основной материал в искусстве режиссера. Творчество художника, участвующего в создании спектакля. Выражение идейно-творческих устремлений актера. Творческая организация сценического действия. Поведение актера на сцене. Приемы режиссерской работы.

Этапы работы режиссера над воплощением драматургического произведения. Роль художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах. Структура и периоды процесса подготовки новой постановки. Основные этапы работы режиссера над созданием драматургического произведения

Практическое занятие.

1. Этапы работы режиссера над воплощением драматургического произведения.

2. Роль художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Задания для самостоятельной работы.

1. Основные этапы работы режиссера над созданием драматургического произведения

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. (Конспект статьи)

Тема 2. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста

1. Развитие навыков художественного мышления с учетом полученных знаний;
2. Развитие познавательных интересов.
3. Овладение информационными и коммуникационными технологиями;
4. Включение в разнообразные виды конструктивной деятельности.

Тема 6. Понятие художественный материал. Его роль в работе сценариста

1. Развитие навыков художественного мышления с учетом полученных знаний;
2. Развитие познавательных интересов.
3. Овладение информационными и коммуникационными технологиями;
4. Включение в разнообразные виды конструктивной деятельности.

Тема 10. Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки социально-культурных программ

1. Развитие навыков художественного мышления с учетом полученных знаний;
2. Развитие познавательных интересов.
3. Овладение информационными и коммуникационными технологиями;
4. Включение в разнообразные виды конструктивной деятельности.

Тема 15. Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.

1. Развитие навыков художественного мышления с учетом полученных знаний;
2. Развитие познавательных интересов.
3. Овладение информационными и коммуникационными технологиями;
4. Включение в разнообразные виды конструктивной деятельности.

Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)

Тема 11. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план)

1. Литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план.
2. Применить на практике принципы построения эпизодов и блоков сценария.
3. Определить композиционное построение драматургического произведения

Тема 16. Основы актерского мастерства и сценической речи.

1. Литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план.
2. Применить на практике принципы построения эпизодов и блоков сценария.
3. Определить композиционное построение драматургического произведения

Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий
(Практическая работа)

Тема 4. Сценарий - основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы.

- 1.Формы организации досуга.
2. Значение отдыха и рекреации в жизни человека.
3. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга.
- 4.Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.
5. Основы культуры досуга на современном этапе.
6. Специфика молодежного досуга.
7. Опыт организации досуговой деятельности молодежи.

Тема 8. Художественно-выразительные средства в работе режиссера

- 1.Формы организации досуга.
2. Значение отдыха и рекреации в жизни человека.
3. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга.
- 4.Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.
5. Основы культуры досуга на современном этапе.
6. Специфика молодежного досуга.
7. Опыт организации досуговой деятельности молодежи.

Тема 12. Творческий метод игры.

- 1.Формы организации досуга.
2. Значение отдыха и рекреации в жизни человека.
3. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга.
- 4.Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.
5. Основы культуры досуга на современном этапе.
6. Специфика молодежного досуга.
7. Опыт организации досуговой деятельности молодежи.

**Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.
(Практическая работа)**

Тема 17. Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером

1. Формы организации досуга.
2. Значение отдыха и рекреации в жизни человека.
3. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга.
4. Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.
5. Основы культуры досуга на современном этапе.
6. Специфика молодежного досуга.
7. Опыт организации досуговой деятельности молодежи.

предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция (Рабочая тетрадь)

Тема 3. Особенности драматургии в культурно – досуговых программах

1. Литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план.
2. Применить на практике принципы построения эпизодов и блоков сценария.
3. Определить композиционное построение драматургического произведения

предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)

Тема 7. Закономерности творческого процесса создания сценария культурно – досуговой программы

1. Литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план.
2. Применить на практике принципы построения эпизодов и блоков сценария.
3. Определить композиционное построение драматургического произведения

стандартизированные задания, результат выполнения которых позволяет выявить уровень полученных знаний знания...

Тема 2. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста

1. Массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни, в поддержку определённых требований либо для выражения солидарности или протеста.

а. Шествие;

б. Пикет;

в. Митинг.

2. Агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство.

а. «Желтые рубахи»;

б. «Синяя блуза»;

в. «Катюша».

3. Советский театр, существовавший в 1920—1930-е годы. Истоки его берут начало в Ленинградском театре рабочей молодёжи.

а. ТРАМ;

б. КРАС;

в. БАМ.

4. Функции народных праздников.

а. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная;

б. Развивающая, информационно-просветительная, рекреативно-оздоровительная;

в. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая.

5. Первое театральное здание в России, построенное в 1672 году по указу царя Алексея Михайловича для спектаклей первого русского придворного театра.

а. Глобус;

б. Школьный театр;

в. «Комедийная хоромина».

6. Башкирский народный праздник связанный с окончанием весенне-полевых работ.

а. Курбан-байрам;

б. Маулид;

в. Сабантуй.

7. Из каких этапов состоит башкирский свадебный обряд.

а. Свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.;

б. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство, сговор); свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.

в. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство,

8. В исламе свадебный подарок невесте.

а. Махр;

б. Калым;

в. Никах.

9. Праздник воскресения Иисуса Христа, принявшего мученическую смерть на кресте.

а. Рождество;

б. Масленица;

в. Пасха.

10. Распорядительница на русской свадьбе со стороны невесты.

а. Дружка;

б. Младшая боярка;

в. Старшая боярка.

Стандартное задание, применяемое с целью определения усвоения знаний по пройденному материалу

Тема 10. Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки социально-культурных программ

1. Массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни, в поддержку определённых требований либо для выражения солидарности или протеста.

- а. Шествие;
- б. Пикет;
- в. Митинг.

2. Агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство.

- а. «Желтые рубахи»;
- б. «Синяя блуза»;
- в. «Катюша».

3. Советский театр, существовавший в 1920—1930-е годы. Истоки его берут начало в Ленинградском театре рабочей молодёжи.

- а. ТРАМ;
- б. КРАС;
- в. БАМ.

4. Функции народных праздников.

- а. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная;
- б. Развивающая, информационно-просветительная, рекреативно-оздоровительная;
- в. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая.

5. Первое театральное здание в России, построенное в 1672 году по указу царя Алексея Михайловича для спектаклей первого русского придворного театра.

- а. Глобус;
- б. Школьный театр;
- в. «Комедийная хоромина».

6. Башкирский народный праздник связанный с окончанием весенне-полевых работ.

- а. Курбан-байрам;
- б. Маулид;
- в. Сабантуй.

7. Из каких этапов состоит башкирский свадебный обряд.

- а. Свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.;
- б. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство, сговор); свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.
- в. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство,

8. В исламе свадебный подарок невесте.

- а. Махр;
- б. Калым;
- в. Никах.

9. Праздник воскресения Иисуса Христа, принявшего мученическую смерть на кресте.

- а. Рождество;
- б. Масленица;
- в. Пасха.

10. Распорядительница на русской свадьбе со стороны невесты.

- а. Дружка;
- б. Младшая боярка;
- в. Старшая боярка.

1. Массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни, в поддержку определённых требований либо для выражения солидарности или протеста.

а. Шествие;

б. Пикет;

в. Митинг.

2. Агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство.

а. «Желтые рубахи»;

б. «Синяя блуза»;

в. «Катюша».

3. Советский театр, существовавший в 1920—1930-е годы. Истоки его берут начало в Ленинградском театре рабочей молодёжи.

а. ТРАМ;

б. КРАС;

в. БАМ.

4. Функции народных праздников.

а. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная;

б. Развивающая, информационно-просветительная, рекреативно-оздоровительная;

в. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая.

5. Первое театральное здание в России, построенное в 1672 году по указу царя Алексея Михайловича для спектаклей первого русского придворного театра.

а. Глобус;

б. Школьный театр;

в. «Комедийная хоромина».

6. Башкирский народный праздник связанный с окончанием весенне-полевых работ.

а. Курбан-байрам;

б. Маулид;

в. Сабантуй.

7. Из каких этапов состоит башкирский свадебный обряд.

а. Свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.;

б. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство, сговор); свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.

в. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство,

8. В исламе свадебный подарок невесте.

а. Махр;

б. Калым;

в. Никах.

9. Праздник воскресения Иисуса Христа, принявшего мученическую смерть на кресте.

а. Рождество;

б. Масленица;

в. Пасха.

10. Распорядительница на русской свадьбе со стороны невесты.

а. Дружка;

б. Младшая боярка;

в. Старшая боярка.

1. Массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни, в поддержку определённых требований либо для выражения солидарности или протеста.

а. Шествие;

б. Пикет;

в. Митинг.

2. Агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство.

а. «Желтые рубахи»;

б. «Синяя блуза»;

в. «Катюша».

3. Советский театр, существовавший в 1920—1930-е годы. Истоки его берут начало в Ленинградском театре рабочей молодёжи.

а. ТРАМ;

б. КРАС;

в. БАМ.

4. Функции народных праздников.

а. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная;

б. Развивающая, информационно-просветительная, рекреативно-оздоровительная;

в. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая.

5. Первое театральное здание в России, построенное в 1672 году по указу царя Алексея Михайловича для спектаклей первого русского придворного театра.

а. Глобус;

б. Школьный театр;

в. «Комедийная хоромина».

6. Башкирский народный праздник связанный с окончанием весенне-полевых работ.

а. Курбан-байрам;

б. Маулид;

в. Сабантуй.

7. Из каких этапов состоит башкирский свадебный обряд.

а. Свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.;

б. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство, сговор); свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.

в. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство,

8. В исламе свадебный подарок невесте.

а. Махр;

б. Калым;

в. Никах.

9. Праздник воскресения Иисуса Христа, принявшего мученическую смерть на кресте.

а. Рождество;

б. Масленица;

в. Пасха.

10. Распорядительница на русской свадьбе со стороны невесты.

а. Дружка;

б. Младшая боярка;

в. Старшая боярка.

1. Массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни, в поддержку определённых требований либо для выражения солидарности или протеста.

а. Шествие;

б. Пикет;

в. Митинг.

2. Агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство.

а. «Желтые рубахи»;

б. «Синяя блуза»;

в. «Катюша».

3. Советский театр, существовавший в 1920—1930-е годы. Истоки его берут начало в Ленинградском театре рабочей молодёжи.

а. ТРАМ;

б. КРАС;

в. БАМ.

4. Функции народных праздников.

а. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная;

б. Развивающая, информационно-просветительная, рекреативно-оздоровительная;

в. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая.

5. Первое театральное здание в России, построенное в 1672 году по указу царя Алексея Михайловича для спектаклей первого русского придворного театра.

а. Глобус;

б. Школьный театр;

в. «Комедийная хоромина».

6. Башкирский народный праздник связанный с окончанием весенне-полевых работ.

а. Курбан-байрам;

б. Маулид;

в. Сабантуй.

7. Из каких этапов состоит башкирский свадебный обряд.

а. Свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.;

б. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство, сговор); свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.

в. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство,

8. В исламе свадебный подарок невесте.

а. Махр;

б. Калым;

в. Никах.

9. Праздник воскресения Иисуса Христа, принявшего мученическую смерть на кресте.

а. Рождество;

б. Масленица;

в. Пасха.

10. Распорядительница на русской свадьбе со стороны невесты.

а. Дружка;

б. Младшая боярка;

в. Старшая боярка.

Стандартное задание, применяемое с целью определения усвоения знаний по пройденному материалу.

Тема 6. Понятие художественный материал. Его роль в работе сценариста

1. Массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни, в поддержку определённых требований либо для выражения солидарности или протеста.

- а. Шествие;
- б. Пикет;
- в. Митинг.

2. Агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство.

- а. «Желтые рубахи»;
- б. «Синяя блуза»;
- в. «Катюша».

3. Советский театр, существовавший в 1920—1930-е годы. Истоки его берут начало в Ленинградском театре рабочей молодёжи.

- а. ТРАМ;
- б. КРАС;
- в. БАМ.

4. Функции народных праздников.

- а. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная;
- б. Развивающая, информационно-просветительная, рекреативно-оздоровительная;
- в. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая.

5. Первое театральное здание в России, построенное в 1672 году по указу царя Алексея Михайловича для спектаклей первого русского придворного театра.

- а. Глобус;
- б. Школьный театр;
- в. «Комедийная хоромина».

6. Башкирский народный праздник связанный с окончанием весенне-полевых работ.

- а. Курбан-байрам;
- б. Маулид;
- в. Сабантуй.

7. Из каких этапов состоит башкирский свадебный обряд.

- а. Свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.;
- б. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство, сговор); свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.
- в. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство,

8. В исламе свадебный подарок невесте.

- а. Махр;
- б. Калым;
- в. Никах.

9. Праздник воскресения Иисуса Христа, принявшего мученическую смерть на кресте.

- а. Рождество;
- б. Масленица;
- в. Пасха.

10. Распорядительница на русской свадьбе со стороны невесты.

- а. Дружка;
- б. Младшая боярка;
- в. Старшая боярка.

Тема 8. Художественно-выразительные средства в работе режиссера

1. Массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни, в поддержку определённых требований либо для выражения солидарности или протеста.

а. Шествие;

б. Пикет;

в. Митинг.

2. Агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство.

а. «Желтые рубахи»;

б. «Синяя блуза»;

в. «Катюша».

3. Советский театр, существовавший в 1920—1930-е годы. Истоки его берут начало в Ленинградском театре рабочей молодёжи.

а. ТРАМ;

б. КРАС;

в. БАМ.

4. Функции народных праздников.

а. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная;

б. Развивающая, информационно-просветительная, рекреативно-оздоровительная;

в. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая.

5. Первое театральное здание в России, построенное в 1672 году по указу царя Алексея Михайловича для спектаклей первого русского придворного театра.

а. Глобус;

б. Школьный театр;

в. «Комедийная хоромина».

6. Башкирский народный праздник связанный с окончанием весенне-полевых работ.

а. Курбан-байрам;

б. Маулид;

в. Сабантуй.

7. Из каких этапов состоит башкирский свадебный обряд.

а. Свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.;

б. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство, сговор); свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.

в. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство,

8. В исламе свадебный подарок невесте.

а. Махр;

б. Калым;

в. Никах.

9. Праздник воскресения Иисуса Христа, принявшего мученическую смерть на кресте.

а. Рождество;

б. Масленица;

в. Пасха.

10. Распорядительница на русской свадьбе со стороны невесты.

а. Дружка;

б. Младшая боярка;

в. Старшая боярка.

Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)

Тема 5. Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения

1. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план);

2. *Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.*

Тема 9. Законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления

1. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план);

2. *Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.*

Тема 14. Творческий метод театрализации

1. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план);

2. *Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.*

форма учебно-практических занятий, при которой студенты обсуждают сообщения, доклады и рефераты, выполненные ими по результатам учебных или научных исследований под руководством преподавателя. (семинар)

Тема 1. Основы классической драматургии

1. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план);

2. *Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения*

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-3, ПК-7)

Типовые задания для зачета (ОПК-3, ПК-7)

Типовые вопросы экзамена (ОПК-3, ПК-7)

1. Формы организации досуга.

2. Значение отдыха и рекреации в жизни человека.

3. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга.

4. Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.

5. Основы культуры досуга на современном этапе.

6. Специфика молодежного досуга.

7. Опыт организации досуговой деятельности молодежи.

Типовые задания для экзамена (ОПК-3, ПК-7)

1. Формы организации досуга.
2. Значение отдыха и рекреации в жизни человека.
3. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга.
4. Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.
5. Основы культуры досуга на современном этапе.
6. Специфика молодежного досуга.
7. Опыт организации досуговой деятельности молодежи.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ОПК-3	
	ПК-7	
«не зачтено»	ОПК-3	
	ПК-7	

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-3	Квалифицированно владеет основами культуроведения, технологиями социокультурного проектирования, основными концепциями и методами изучения социокультурных потребностей различных групп населения. Эффективно интегрирует и обобщает информацию из различных источников
	ПК-7	Эффективно разрабатывает и реализует компоненты целостного учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Творчески применяет технологии осуществления учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности
«хорошо»	ОПК-3	Грамотно оперирует основами культуроведения, владеет технологиями социокультурного проектирования, знает основные концепции социокультурных институтов, методы изучения социокультурных процессов и потребностей различных групп населения. Реализует исследовательские проекты. Способен к анализу, структурированию и интеграции информации из различных источников.
	ПК-7	Грамотно реализует технологии осуществления учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности

«удовлетворительно»	ОПК-3	С трудом анализирует основы культуроведения и технологии социокультурного проектирования, основные концепции изучения социокультурных потребностей различных групп населения. Испытывает трудности при интеграции и обобщении информацию из различных источников. Не способен самостоятельно реализовать исследовательский проект в профессиональной сфере
	ПК-7	Самостоятельно не способен разработать и реализовать компоненты целостного учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Испытывает трудности при осуществлении учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности
«неудовлетворительно»	ОПК-3	Не способен к анализу основ культуроведения, технологий социокультурного проектирования, основных концепций социокультурной деятельности. Не может анализировать и обобщать информацию из различных источников.. Не способен осуществить исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере
	ПК-7	Не способен к разработке и реализации компонентов целостного учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Не может использовать технологии осуществления учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль «менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых прог. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 95 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93519.html>
2. Опарина Н.П. Как сотворить интересный сценарий : рецепты для начинающих и продвинутых специалистов. - Москва: Либер-Дом, 2017. - 127 с.
3. Роша К.Е., Кашин В.Д., Худякова В.М., Зоткин Н.А. Спортивный фестиваль в учебном заведении : сценарий и метод. рекомендации по организации и проведению фестиваля для преподавателей и учителей физ. воспитания. - Тамбов: [Издат-полиграф. центр Тамб. гос. ун-та им. Г.Р. Державина], 1997. - 25 с.
4. Пронин А. А. Как написать хороший сценарий : учебник. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. - 297 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
5. Современные технологии социально-культурной деятельности : Учеб.пособие. - Тамбов: ТГУ им.Г.Р.Державина, 2002. - 504с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Анищенко Г. А. Белая трагедия: сценарий художественного фильма : в 10-ти сериях : художественная литература. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 502 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570243>
2. Слаповский А. И. Хроника № 13: Рассказы, сценарий, пьесы, эссе, хроника общих и личных событий : художественная литература. - Москва: Время, 2014. - 640 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=316923>

6.3 Иные источники:

1. Античный театр - <https://anti4teatr.ucoz.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

"ГАРАНТ аэро" (Клиент) Текущий Пользователь ООО НПП "ГАРАНТ-СЕРВИС-УНИВЕРСИТЕТ"
01.12.2016

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.